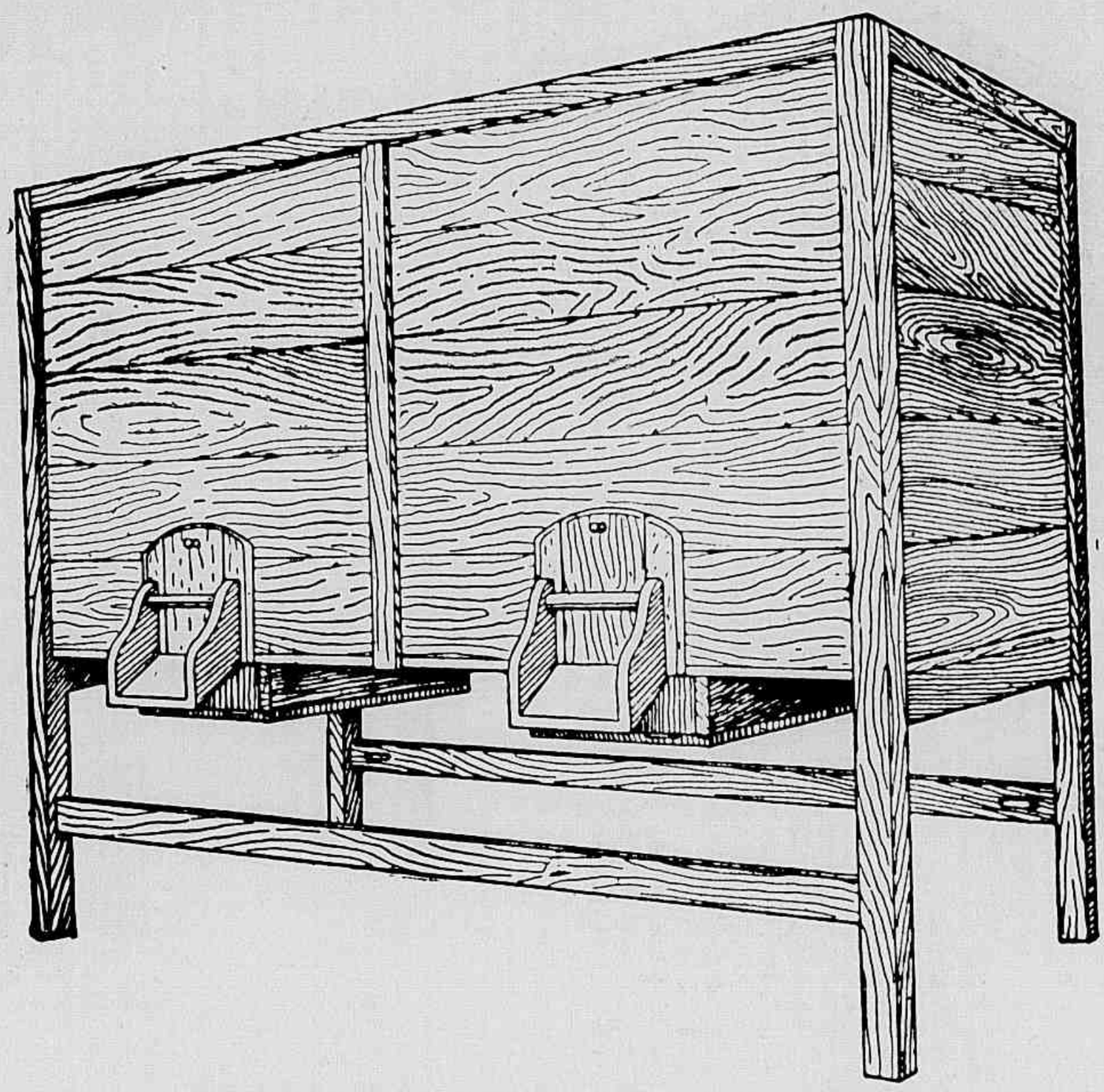
1$

Nº450

A CENA MUDA

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção,
:: podendo ser manejado por qualquer operario ::

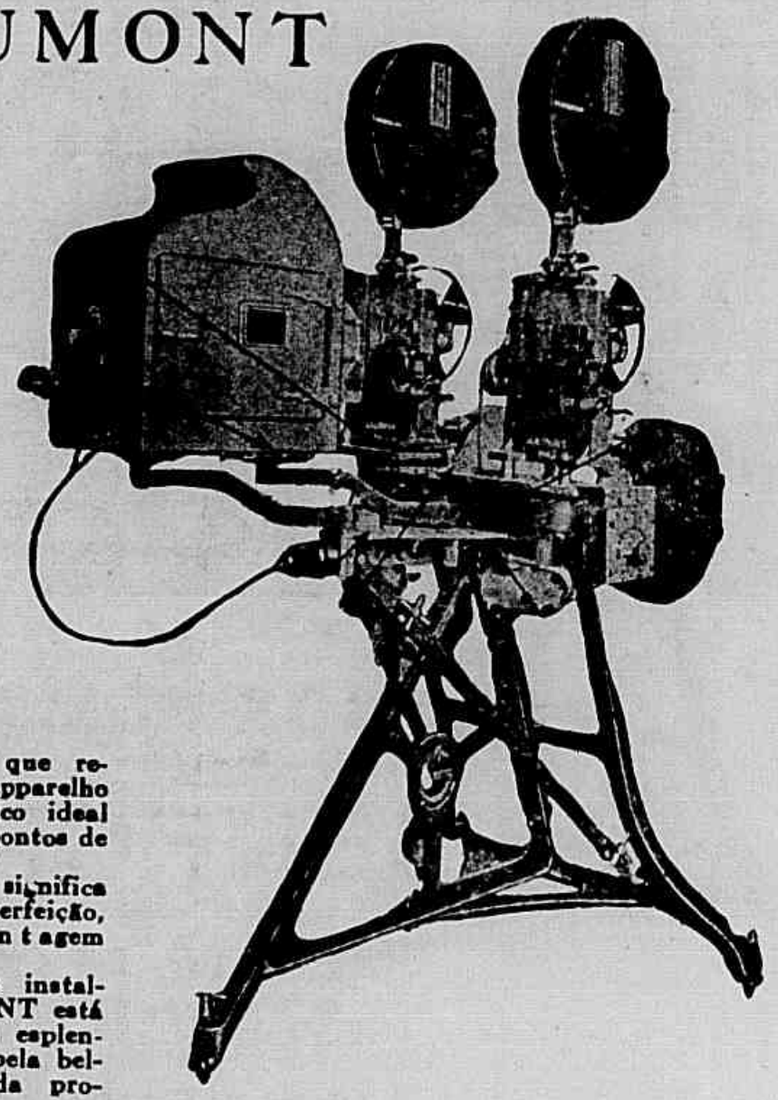
NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS. :

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

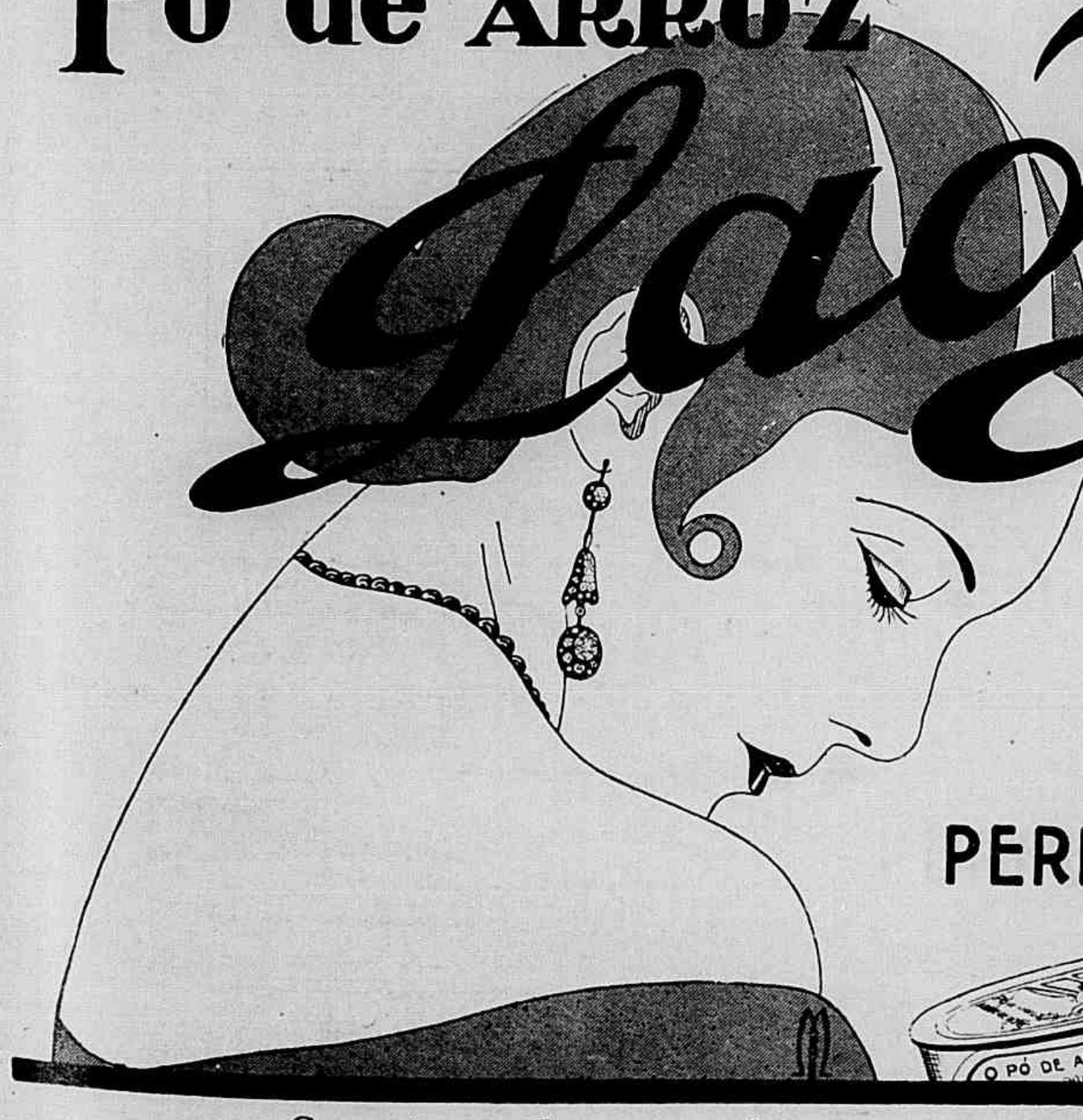
SUMMARIO DO N. 450 — 34.° DO ANNO IX

7 de Novembro de 1929

Novidades na tela — Anita Page e Dorothy Sebastian..... 5
Falsa Gloria — Dorothy Mackaill, Jack Mulhall e Gertrude Astor..... 6
Paris de contrabando — Marie Prevost, Harrison Ford, Ward Crane e Scena Owen..... 8
O correio secreto — Ivan Mosjoukine, Lil Dagover e Agnes Petersen..... 11
A moda em Hollywood..... 13
Os que vivem no E'cran..... 14
Mensagem do Céu — Jack Luden, Sharon Linn e Charles Stevenson..... 16
Casa de Orates — Louise Fazenda, Chester Conklin e Thelma Todd..... 20
Maneiras de Amar — Adolphe Menjou, Fay Compton e Myrian Seegar..... 23
Espectaculo da meia noite — Ralphe Ince, Helene Jerane, Eddy e Lola Mendez..... 26
O Cavalleiro real — Ken Maynard, Olive Hasbrouk e Philipe de Lacey..... 28
Adolphe Menjou..... 15
Miss Josephine Dunn..... 18
John Mack Brown e Jeannette Loff..... 22

Pó de ARROZ

Lady



É O MELHOR
E NÃO É O MAIS CARO
SUPERIOR
AOS ESTRANGEIROS

PERFUMARIAS LOPES
RIO-S. PAULO

Á VENDA
EM TODO
O BRAZIL

Contra brotoejas — BORICAMPHOR.

ADEUS RUGAS!

3.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem

A MULHER EM TODA A EDADE PODE SE REJUVENESCER E EMBELLEZAR. — É FACIL OBTER-SE A PROVA EM VOSSO PROPRIO ROSTO E EM POUCO TEMPO.

Experimentae hoje mesmo o RUGOL

Creme scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenece ao mesmo tempo.

RUGOL differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvidos pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecerem as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas etc.

RUGOL não engordura a pelle. Não contem drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma creança recem-nascida poderá usal-o.

RUGOL dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA — *Mlle. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.*

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possue oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

AVISO — *Depois desta maravilhosa descoberta innumeros imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimo ao publico que não acceite substitutos, exigindo sempre:*

RUGOL

Mme. Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio"...

Mme. Souza Valence escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afeiavam o rosto e, depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desapparição não só das rugas como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessôas que me conheciam".

Encontra-se nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se v. s. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar, que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS

Rua Wenceslau Braz, 22 - sob. - Caixa 1379 — SÃO PAULO

COUPON

SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — S. Paulo.

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um póte de RUGOL:

NOME.....

RUA.....

CIDADE.....

ESTADO..... (S. M.)

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS DORES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

JARDIM ZOOLOGICO

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS

ANIMAES DE TODAS AS FAUNAS, NOTANDO-SE

Urso branco — Leão marinho — Elephante

Leopardos — Leões — Tigres — Jaguares.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

GRANDES ATTRACÇÕES, CORRIDAS

Sorteios de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos. Parque infantil.

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: **REVISTA**

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A **AURELIANO MACHADO** DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração, N 3660

RIO DE JANEIRO, 7 DE NOV. 1929 || **N. 450 — 34.º DO 9.º ANNO**

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno.....	48$000
½ »	25$000

REGISTRADO

Um anno.....	68$000
½ »	35$000
Num. avulso..	1$000
» atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno.....	64$000
½ »	33$000

REGISTRADO

Um anno.....	94$000
½ »	48$000

NOVIDADES NA TELA

Nos dez films que a *Paramount* preparou ultimamente trabalharam nada menos de 5180 comparsas de ambos os sexos.

Richard Dix em seu film *Dedskin*; feito no nordeste do Arizona, trabalhou em companhia de 10500 homens entre brancos e pretos em sua maior parte originarios dos povoados d'essa região.

A companhia que fez *Avalanche*, contractou, por sua vez, 150 homens, que trabalharam com Olga Baclanova, Doris Hill e Jack Holt.

Emil Janings em seu ultimo film "Os peccados dos pais" viu-se rodeado por nada menos de 300 figurantes; para o film de aventureiros de Ernest Schoedsack e Miriam C. Cooper "As quatro pennas", foram contractados 3.000 figurantes.

Uma das prinpaes dependencias da nova residencia de Clara Bow, a trefega estrella da *Paramount*, é uma sala de gymnastica, onde todas as manhãs, invariavelmente, a "girl" dos cabellos de fogo, "castiga o corpo" para se conservar esbelta. A sala de gymnastica de Clara Bow tem 40 metros quadrados e contem trapezios, parallelas, barra-fixa, "remo", etc...

JACKIE Coogan, o magistral artista-creança, lançado por Carlitos vai reapparecer, agora em um film fallado; trata-se da adaptação de uma novella de Mark Twain.

SEGUNDO as ultimas estatisticas a concorrencia, que enche diariamente as numerosas e amplas salas dos cinematographos norte-americanos, 23% vão ao cinema uma vez por semana, 60%, duas vezes 11%, trez vezes e 6% mais de trez.

Tambem se verifica que 62% dos espectadores são partidarios dos films que terminam bem, com beijos, abraços e casamento e os restantes 38%, preferem os finaes que deixam uma impressão de tristeza.

Cifras frageis certamente, que não poderão ser tomadas por exactas. Porem, quanto ao segundo ponto, julgamos que poderiam applicar-se egualmente a nosso publico frequentador dos cinemas sem grande differença.

COMO AS ESTRELLAS SE DIVERTEM — *Anita Page* e *Dorothy Sebastian*, da "Metro" jogando golf-roleta numa praia de Los Angeles.

Este numero consta de 36 paginas.

A falsa gloria

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Kitty Weaver — DOROTHY MACKAILL
Dave Brown — JACK MULHAL
Agnés — GERTRUDE ASTOR
Sr. Weaver — *Jimmy Finlawson*
A Sra. Weaver — KATE PRICE
Harry — *Jed Prouty*
Sid Wright — *Eddie Gribbon*

(RESUMO DA PARTE JÁ PUBLICADA)

Kitty, radiante de mocidade e belleza, era vendedora de uma casa de roupas de banho e tinha tamanho desejo de melhorar sua sorte, que vivia sonhando com grandezas... entre as quaes um casamento rico.

Mas o accaso, que sempre perturba os planos humanos fel-a ter como namorado Raye Pickell, um rapaz elegante e encantador mas que tinha neste mundo a modestissimo profissão de bombeiro hydraulico. Kitty ficou muito triste quando soube que era essa a situação de Pickett e chegou mesmo a resolver não gostar mais d'elle... como se fosse possivel mandar no coração.

E partiu para uma praia de banhos. E viu que, chegando tambem ahi a sua procura, Pickett viu-se tambem envolvido pelo accaso que armou um equivoco de tal modo que o rapaz foi tomado por um grande actor cinematographico, que alli devia ir incognito para repousar. E eis Pickett cercado de uma aureola de celebridade tão rumorosa que a propria Kitty chegou a pensar que elle a tivesse enganado e fosse mesmo um astro.

Visitas que surprehendem e aborrecem.

Mas appareceu alli um idiota chamado Sire Wright, que tentando namorar Kitty e enciumado por seu amor por Pickett começou a perseguir o rapaz com ironia e insolencia.

Irritado com aquella perseguição o supposto astro enfrentou o intrigante Sid.

(CONCLUSÃO)

Onde quer que o encontrasse Sid mimoseava-o com um gracejo desagradavel, não se corrigindo nem mesmo á violencia dos soccos que cheio de revolta, Pickett lhe applicava, num desabafo consolador.

E tanto Sid se preoccupou com a vida de Pickett que acabou descobrindo não ser elle um artista e sim um bombeiro hydraulico.

1 — Interrupção indesejavel.
2 — A tonteira no carnaval.
3 — O idyllio na praça.

1 — Primeiras desconfianças.
2 — Caixinha de... segredos
3 — Arrependimento.

PARIS DE CONTRABANDO

Film da *Pathé de Mille* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Margie — MARIE PREVOST
Dany Morley — HARRISON FORD
O professor Jones — *Arthur Hoyt*
Finch — *David Butler*
O "espertalhão" — WARD CRANE
Sua Alliada — SEENA OWEN

(RESUMO DA PARTE JÁ PUBLICADA

Trabalhando de manhã á noite como vendedora em uma casa commercial, a jovem e linda Margie Dolan sómente á noite podia passeiar um pouco em companhia de seu noivo Dany, bom rapaz e de quem ella gostava muito, mas tão calmo e pachorrento quanto ella era vivaz e ajuizada.

Quando chegou afinal o esperado dia em que deviam começar suas ferias, Margie estava tão impaciente que nem sequer esperou a campainha dar sahida e tendo pulado para a rua antes da hora, foi despedida.

Bonito começo de ferias.

Porem Margie não perde tempo; arranja outro emprego numa empreza de mudanças e recomeça seu sonho dourado. Casar com Dany e ir passar a lua de mel na Europa, em Paris! Mas nem para o casamento Dany arranjára ainda recursos... Não havia remedio senão esperar; porem Margie esperava com tal impaciencia que um dia, tendo sido mandada pela empreza entregar uns papeis a bordo de um luxuoso transatlantico que ia partir para a Europa, não resistiu á tentação. Metteu-se no camarote de um grande sabio, escondeu-se dentro de uma mala e seguiu viagem.

A aventureira irritava-se ante a resistencia de Margie.

Quando descobriram sua presença obrigam-a a trabalhar para pagar sua passagem.

Ora, vão tambem a bordo dous ousados ladrões internacionaes, que resolvem explorar a ingenuidade de Margie e para isso se offerecem para custear sua viagem levando-a como dama de companhia.

(CONCLUSÃO)

O que elles têm em vista porem é cousa bem diversa.

Vai a bordo um millionario da California, tão rico que nem sabe quanto possue. Os dous larapios, que se dizem marido e mulher, querem que Finch, o millionario, se apaixone por Margie afim de melhor saquear-o. De facto, Finch, que é ainda moço, não tarda a ficar encantado por Margie e como os larapios declaram que vão para a Riviére, resolve acompanhal-os.

Entretanto, Margie já arrependida da loucura, que praticára, reune todo o dinheiro que tem, corre á cabine de radio e manda a Dany uma mensagem choramingosa, pedindo-lhe que a vá buscar em Paris... onde "por engano" estará dentro de dous dias.

O rapaz recebe o radiogramma e suspira de satisfação. — Ainda bem que, por amor ou não, Margie dá signal de vida! E mais que depressa consegue uma licença na pharmacia onde é

Conta desoladora. O dinheiro não chega para permittir o casamento já.

Um "criado de quarto" pouco habil. empregado e zarpa para a França no primeiro vapor cargueiro que sahe de Nova York.

Ao lado — Uma surpreza e um susto. Dias de viagem, enjôo, maresia, mar bravo e, por fim, a

(Continúa na pag. 32)

Discussão das ultimas condicções.

Uma pontaria pouco segura.

O CORREIO SECRETO

Romance de *Stendhal* (*Le Rouge et le Noir*) cinematographado em Berlim com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Julien — IWAN MOSJUKIN
Therese Rénal — LIL DAGOVER
Mathilde — AGNES PETERSEN
O Burgomestre Rénal — *José Davert*
O marquez — *Jean Dax*
Norbert — *Felix de Pomes Soler*
O duque — *Hugo von Meyrink*
O abbade — *Dillo Lombardi*

Julien Sorel era o secretario do Sr. Rénal, burgomestre da pequena cidade de Verriéres e queria deixar esse despotico superior hierarchico cuja autoridade não podia mais supportar.

Sentia, porem, separar-se da bella e joven Thereza Rénal, que se casára contra gosto com o velho e rico politico e estava apaixonada pelo jovem secretario, com quem procurava encontrar-se todas as noites afim de esquecer a miseria de seu triste casamento.

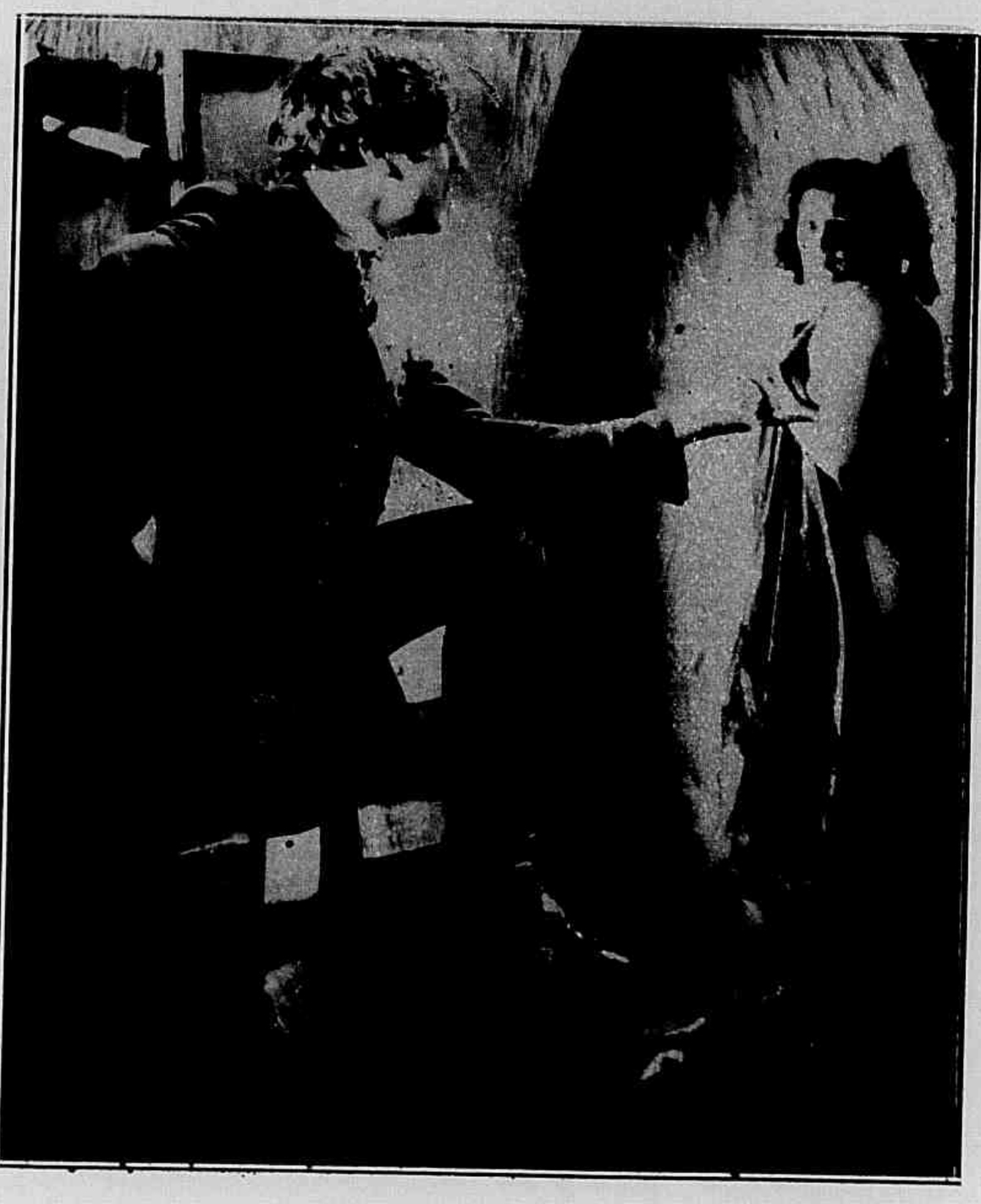
Julien retribuia a paixão da formosa creatura, que era o seu primeiro amor. Mais importante porem do que o amor apresentava-se a seu espirito a satisfação de sua illimitada ambição.

Uma noite, Rénal que soffria de uma insufficiencia cardiaca acrescida por imsonias embriagou-se e regressou ao lar. Ainda a tempo poude Thereza fugir dos braços de seu amado e, ao entrar na alcova, encontrou o marido que procurou acaricial-a. Repugnada, Thereza evita-o e o marido cahe com uma syncope.

Thereza grita, pedindo soccorro. Julien apparece. Urge um remedio. Sómente trez gottas... uma dose maior será mortal. Se Rénal morresse agora, os amantes estariam livres. Tantes vezes Thereza dissera... "Se elle morresse!" E Julien

A paixão arrastou-o como uma avalanche esmagadora.

Implorando o perdão de seu pai.



A tragica despedida.

deixa cahir gottas em maior numero. O doente já tinha segurado o copo... quando de subito, Julien comprehende a tentação do crime, toma o copo das mãos do enfermo e foge, sem se despedir de Thereza.

Encontrando no escuro da noite uma diligencia, Julien dirige-se a Paris e emprega-se no palacete do marquez de La Mole, importante notabilidade da capital franceza.

Com o correr do tempo, consegue não sómente a confiança do titular como tambem o amor da bella Mathilde a filha de seu novo patrão. Um dia para cumprir uma ordem do marquez, Julien tem que emprehender uma perigosa viagem mas, antes de sua partida, Mathilde entrega-se a elle.

O marquez de la Mole é o cabeça de uma conspiração contra o rei e espera conseguir para o duque de Orleans a successão ao throno de Carlos X. Julien tem por missão entregar, em Strasburgo, ao duque, uma carta do marquez, contendo todo o plano de mobilisação para a revolução. Tanto a liberdade como a riqueza do marquez e de sua familia estão assim, nas mãos de Julien. E apoz mil perigos, Julien chega a Strasbuurgo.

Entretanto, Mathilde confessa a seu pai que Julien é seu amante e por esse motivo não quer acceitar o noivo, que lhe fôra escolhido. Declara, ainda

(Continúa na pag. 30)

A tentação do assassinato.

Elle hesitou ainda por um instante em lhe declarar sua paixão.

:: A Moda ::
:::: em ::::
: Hollywood :

Toilettes de *Renée Adorée, Estelle Taylor, Sally Jewel, Esther Ralston* e *Leila Hyams*, (a 1.ª, 2.ª e 5.ª, da "Metro", a 3.ª e 4.ª da "Paramount".

Olympio Guilherme, o actor brasileiro premiado pela Fox com "uma viagem aos Estados Unidos", está sendo, actualmente, muito felicitado pela imprensa de todos os Estados Unidos por seu film intitulado "Fome" (o titulo é ironico) e que conseguiu fazer com scenas da vida real de Los Angeles e, o que é mais interessante, com muito pouco dinheiro.

A United Artists está hesitante entre a trefega Lupe Velez e a dolente Dolores del Rio, com referencia á filmagem, toda fallada de "O Pombo". Ha, até agora, maior tendencia para a escolha da primeira.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Cousas vistas e ouvidas em Hollywood

Tui Lorraine, a jovem madrasta de Clara Bow, obtendo o divorcio, que requereu, pois entre outras cousas, está convencida de que a enorme differença de edade torna impossivel a felicidade entre ella (que tem 21 annos) e seu marido (que tem 58).

Reginald Denny e sua nova esposa partindo para as ilhas Hawai onde continuarão a viagem de nupcias, que tiveram de interromper por molestia do primeiro, ha poucas semanas, logo em seguida á cerimonia nupcial.

O comico negro Stepin Fetchit, cantor do film "Follies" (e recem-casado com uma "morena" de 17 annos) processado por uma adolescente de sua mesma raça, que lhe exige 100.000 dollars por não haver cumprido a promessa de casamento, que lhe fizéra...

Bessie Love satisfeitissima, porque, segundo já haviam affirmado seus medicos, seu rosto não conservou vestigio algum do serio ferimento, que soffreu, por occasião do violento choque de sua "baratinha" com um *covarde* caminhão carregado de pedras.

O tenor mexicano José Mojica, conhecido em todo o mundo por intermedio dos discos phonographicos, contractado pela Fox para cantar em films sonoros.

Madge Bellamy voltando a encontrar trabalho, agora em um film "mudo" da Universal, depois de estar ociosa desde que, ha muitos mezes, foi abandonada pela Fox.

O violinista Jascha Heifetz e sua esposa, a talentosa Florence Vidor, chegando — juntos!!! — a Hollywood, onde passarão um par de mezes em uma praia proxima; findo esse prazo, regressarão a New York para reiniciar — elle — seus concertos e ella seus trabalhos no studio de sua companhia.

Anita Stewart celebrando a dissolução do laço conjugal que a unia a Rudolph Cameron, distribuindo os convites para a cerimonia nupcial, que a unirá ao millionario George Converse.

Marion Nixon, annunciando que se casará em Chicago, brevemente, com o jovem millionario da mesma cidade, Edward Hillman e que, em seguida, embarcarão para a Europa, onde pretendem passar seis mezes.

Miss *Mary Nolan* da "Universal".

Pola Negri, a artista polaca, que foi filmar nos Estados Unidos em busca de novas glorias e ao fim de alguns annos viu-se forçada a regressar á Europa, perseguida pela impopularidade e pela companhia de um marido mais ou menos principe, acaba de se divorciar em Paris.

A imprensa ao tratar do divorcio, annunciou que este fôra devido a *incompatibilidade de genios*... Porem, agora, descobriu-se que havia "gato escondido"... ou melhor "gata".

De facto, affirma-se que M'Divani, o ex-consorte de Pola, apaixonou-se por Mary Mac Cormick, diva norte-americana e com ella vai se casar... com a condição, segundo a nova eleita, de que o principe da Georgia se naturalise "yankee..."

Isso deve ser verdade e não "truc" de publicidade, posto que Pola não está filmando e nem mesmo foi contractada por "studio" algum...

Maria Corda, outra actriz cinematographica européa, que procurou gloria e dinheiro nos Estados Unidos, obtendo apenas exitos mediocres, em films dos quaes ninguem mais se recorda, voltou á Allemanha e não tardou a obter trabalho nos studios desse paiz.

Mas... apenas começou a impressionar um film, Maria, que tem pernas muito compridas mas idéias curtas, foi censurada pelo "ensaiador". A "estrella" demonstrando ser geniosa, não esteve nem por uma nem por duas, e zás! assestou uma sonora *bofetada* no rosto do ensaiador.

Se isso tivesse acontecido em Hollywood, a imprensa publicaria longas chronicas sobre o "temperamento" artistico e os agentes de publicidade teriam propalado a noticia, com o retrato da "estrella" e do ensaiador, já reconciliados e risonhos.

Mas, na Europa, a cousa é differente... Maria foi expulsa do "studio" e se quizer continuar a filmar terá de ir para a Austria ou para China...

Fay Compton e **Adolphe Menjou,** da "Paramount".

A mensagem do céo

Film da *F. B. O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O capitão Terry Owen — JACK LUDEN
Carillo — CHARLES STEVENSON
Murdock — ROBERT MAC KIM
Ignez Carillo — SHARON LYNN
Major Savage — WM. HUMPREYS

Muito alem das campinas do Novo Mexico, ficava a fazenda Carillo cuja extensão e riqueza faziam a cobiça de muita gente.

O Velho Carillo, batido pelo extenuante trabalho do campo, apresentava já a apparencia das pessôas alquebradas pela edade, embora os annos não lhe pesassem muito sobre os hombros.

Por isso era Ignez, sua neta, quem agora queria dar a seus negocios o caminho devido.

Alli bem perto, fugindo talvez ás curiosidades dos grandes centros populosos, o capitão Terry Owen do corpo de aviadores do exercito, atravessando invios caminhos montanhosos e desertos, viera installar sua barraca de campanha, á espera de um visitante mysterioso, que devia cahir das nuvens.

Murdock, pessoa que se dizia affeiçoada ao velho Carillo, encontrou o viajante alli postado como uma sentinella e procurou dissuadil-o de continuar naquellas paragens, sem resultado, apontando-lhe então a fazenda Carillo como ponto mais conveniente e seguro.

O capitão Owen esperava um outro official da mesma arma, o major Savage e alli vinham os dous realisar experiencias de um novo processo de produzir fumaça no ar, durante o vôo ao mesmo tempo que, com um gaz

Assistindo aquella scena idyllica, Murdock tremeu de furor.

Dando suas ultimas ordens, Owen carregou o corpo inerte de seu adversario.

Murdock não desanimára de seduzir a formosa Ignez.

O miseravel não hesitou em aggredir o velho Carrillo.

especial, escreviam letras luminosas durante a noite.

Voaram assim para um campo collocado numa elevação do terreno e quando se preparavam para o primeiro vôo de experiencia viram que uma carruagem a toda disparada era perseguida por alguns cavalleiros.

Acharam então que era azado o momento para agir e fizeram com que seu apparelho veloz interceptasse, com uma densa nuvem de fumaça, a carruagem de seus perseguidores. E assim puzeram Ignez Carillo fóra das vistas daquelles que a queriam levar para a fazenda, por ordem de Murdock.

O velho Carillo não estava infelizmente em condições de fazer nada que não fosse dictado pelo tal Murdock, cuja pretensão agora era casar com Ignez, determinando isto como se fosse a cousa mais logica deste mundo.

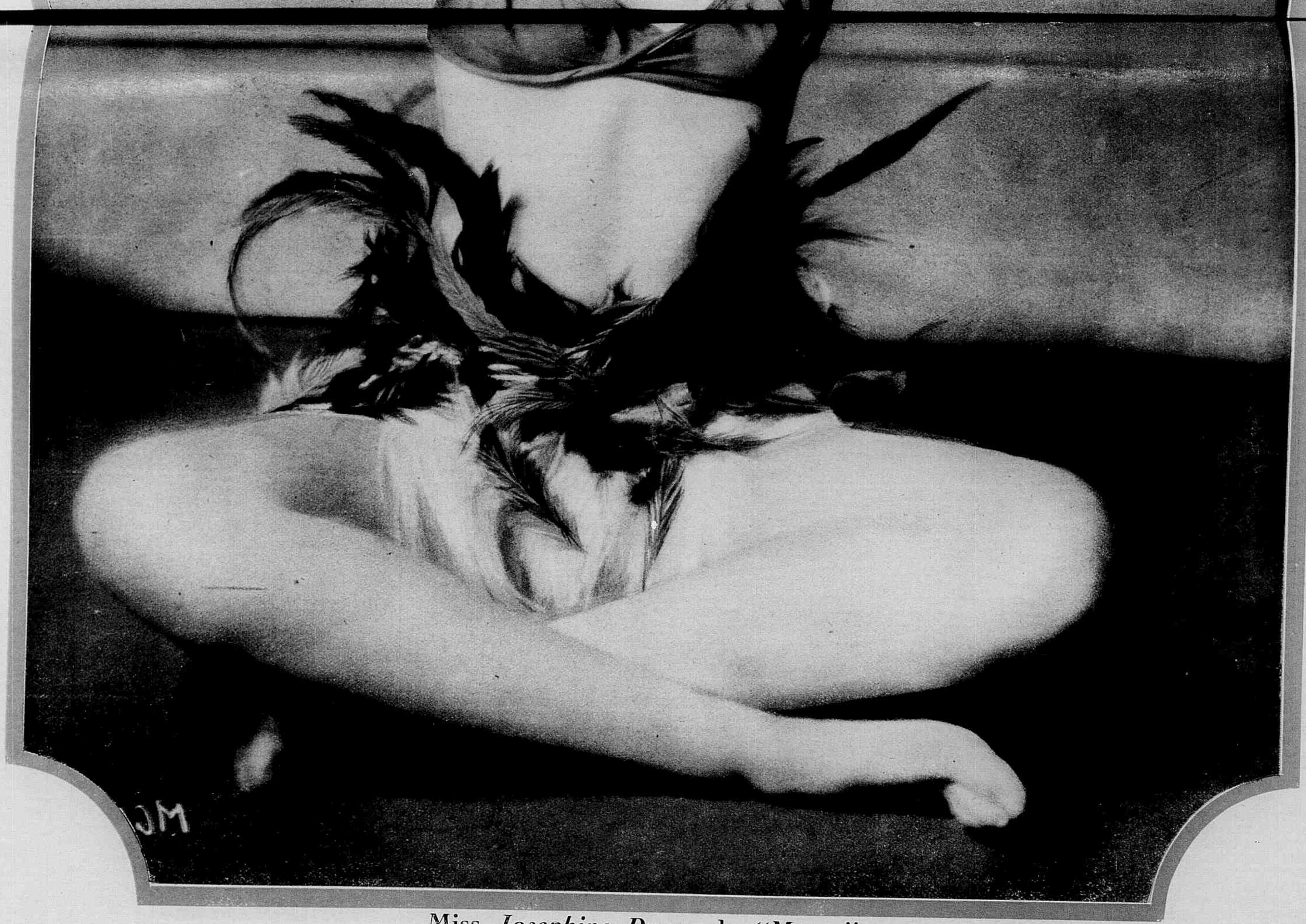
Mas Ignez não queria ser escrava de um homem daquella tempera e ficára convencida de que seu avô estava sendo victima de uma trama criminosa.

E só um amigo alli encontrára e este era o cão Ranger.

Owen, que tambem era medico, promptificou-se a visitar

(Continúa na pagina 31).

Desatinado Murdock tentou arrastar a neta de Carrillo pela força.



Miss *Josephine Dunn*, da "Metro".

A CASA DE ORATES

Film da *First National Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Luiza — Louise Fazenda
Chester — Chester Conklin
Joe — *James Ford*
Thelma — Thelma Todd
O homem mysterioso — *William V. Mong*
O tio avarento — Emile Chautard
Miller — *William Orlamond*
Gladys — *Dale Fuller*
Brown — *Tenen Hollz*

Naquelle pequeno armazem, que seu pai lhes deixára como herança, os irmãos Chester e Luiza, solteirões, que já passavam dos quarenta annos, viviam uma existencia monotona e quieta mas burguezmente feliz.

Eis porem que, uma noite, quebrando essa monotonia, Chester e Luiza foram procurados por um extranho homem, de maneiras exquisitas e mysteriosas, que mostrava grande interesse em lhes fazer uma confidencia. Recebido com desconfiança, é certo, mas tratado com cortezia, o homem mysterioso — chamemol-o assim — preveniu os dous pachorrentos irmãos de que um um tio d'elles muitas vezes millionario, mandára chamal-os para viverem em sua companhia em New York.

Quando Luiza ia dar fuga ao irmão foi surprehendida por Thelma.

Chester e Luiza, entretanto, por mais que revolvessem suas recordações e por mais esforços de memoria que fizessem, não se lembravam da existencia d'aquelle tio. Mas como o homem mysterioso dizia-lhes tratar-se

(Continua na pagina 32).

Os dous enamorados estavam resolvidos a tudo para deitar mão ao diamante.

Quando já se julgava livre d'aquelles mysterios, a velha Luiza sentiu uma mão tocar-lhe o hombro.

Ao alto — Tentativa de sedução e intimidação. *Em baixo* — A espera e o ataque.

John Mack Brown e **Jeanette Loff,** da "Pathé de Mille".

MANEIRA DE AMAR

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Paul De Remy — ADOLPHE MENJOU
Marie De Remy — FAY COMPTON
Delphine Martin — *Miriam Seegar*
Frank Martin — *John Miljan*
Levinsohn — *Robert Wayne*
Gwendolyn Weller — *Joan Starding*
Joe — *Russell Powell*

O pianista Paul de Remy, um genio musical, tinha muitas admiradoras, que enchiam as salas onde elle dava seus concertos e o perseguiam com constantes madrigaes. Elle, porem, considerava-se feliz por ter casado com Marie, uma dedicada esposa, que lhe adivinhava os pensamentos.

Depois do concerto d'aquella noite, o pianista sentiu-se realmente fatigado, mas seu emprezario entrou em seu camarim e disse-lhe que uma grande festa estava sendo organisada para divertil-o.

— Ora não me obrigue a ir tocar piano em troca de uma ceia — redarguiu Paul.

— A organisadora da festa é joven e riquissima — insistiu o emprezario — Converse um pouco com ella.

— Sim, mas será sómente para recusar o convite! Quando é que esta gente se convencerá de que eu não sou de ferro!

Surprehendidos por dois indiscretos.

— Não te afflijas inutilmente — observou Marie — Eu me encarregarei de dizer que estás muito fatigado.

Paul de Remy escondeu-se num logar de onde poderia observar tudo e ficou perplexo ao ver a radiante belleza da jovem, que tinha organisado a festa em sua honra.

Era ella a formosa Delphine Martin.

— Venho convidal-a para ir á nossa festa — disse a Marie.

— Agradeço-lhe seu convite, mas meu marido está muito fatigado!

— Sim, o concerto fatigou-me

Rivaes frente a frente.

1 — Desconfiança.
2 — Communicação importuna.
3 — Explicação difficil.

"Now explain this crazy business"

1209-1

O creado repetiu a mentira, agravando-a com sua ingenuidade.

— confirmou Paul, sahindo do seu esconderijo logo que viu a formosa Delphine — Mas não podemos recusar um tão amavel convite.

— Então, venha — insistiu Delphine — meu automovel está á sua espera.

Ao chegarem a casa de Delphine, Paul foi logo rodeado por innumeras admiradoras, que lhe

(Continúa na pag. 33)

— Eu hoje quero-o só para mim — disse ousadamente Delphine.

Espectaculo da --- meia-noite ---

Film da *F. B. O.*, tendo como principaes interpretes

Ralph Ince, Helene Jerome Eddy, Jola Mendez, Lorraine Rivero e *James Mason*.

Era num cabaret de luxo de Chicago, a cidade fascinante das luzes, que offuscam e theatro das grandes tragedias humanas.

Jim Warring, regente da orchestra d'aquelle café-concerto frequentado pela alta elegancia da sociedade, foi accusado do assassinato de Hardy mas na realidade o crime tinha sido commettido por Jim Boyd, um jovem aventureiro, que tinha sob suas ordens alguns homens dedicados.

Na complicada trama, originada pela rivalidade entre os dous homens, entregues á mesma profissão suspeita, de que se seguia a morte de Hardy, *Betty*, uma rapariga conhecida pelo nome de Mona Gale, foi envolvida e quando Cascym, um reporter que se interessava pela descoberta do criminoso, se poz em campo, encontrou na pequena bailarina uma auxiliar das melhores.

Cascym encontrou na formosa bailarina uma auxiliar preciosa.

Ella, porem, ignorava quem estava envolvido no crime e seu interesse no caso era salvar seu noivo da cadeira electrica, sem mais outra preoccupação.

Franck, um companheiro de Boyd, que vigiava os movimentos de seus inimigos, descobriu então que Mona Gale era filha de Boyd e foi prevenir este dos passos que estavam sendo dados para comprovar a innocencia de Hardy.

Preparando-se para a offensiva, Boyd atacou com sanha feroz os outros homens, travando-se verdadeiro tiroteio, que a policia não poude dominar, mas sahiu gravemente ferido da luta, vindo a morrer depois.

Antes, porem, de dar o ultimo suspiro, elle confessou o crime praticado com Hardy, pondo d'esta maneira em liberdade o noivo, da linda Betty que poude então entrar no caminho da felicidade, sem nunca conhecer a verdade sobre a triste profissão de seu pai.

Ameaça de um bruto e desdem de uma beldade.

Espionagem e susto, nos bastidores de um café concerto.

A rivalidade punha aquelles dous homens frente a frente, cheios de odio.

O Cavalleiro Real

Um Film da *First National*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dick Scott — KEN MAYNARD
Ruth Elliott — OLIVE HASBROUCK
Rei Michael XI — PHILIPE DE LACEY
Primeiro Ministro — *Theodoro Lorch*
Tutor do Rei — *Joseph Burke*

Dick despertára tambem singular sympathia no coração da fiel governante do pequenino rei.

No inhospito leste, escondidoentre montanhas, vivia sua vida feliz e silenciosa o reinado de Albania.

Nem por seu rei ser uma creança ainda, elevada ao poder pela morte do seu pai, a politica deixava de tecer suas maldades e de preparar seus golpes. E como acontece sempre, os que conspiravam contra o rei, eram exactamente aquelles, que mais confiança lhe inspiravam, no meio dos quaes vivia, sem comprehender que era enganado e trahido.

Um dia, levando a nota alegre da distracção e do movimento ao pacato reinado, alli surgiu com a festa de suas bandeirolas, com a musica de seus variados instrumentos, o circo de Dick Scott, um agrupamento de artistas, que andava de povoação em povoação, de cidade em cidade, de paiz em paiz, nessa penosa cruzada do divertimento... ambulante.

De uma janella do palacio, o pequenino rei viu passar a procissão da alegria, tendo á frente, em seu fogoso corcel, o proprietario do circo, o masculo e sympathico Dick Scott.

Dick surprehendeu-o quando tentava seduzir a linda Ruth.

A creança que a magestade não podia esconder, fez com que o pequeno rei vibrasse de enthusiasmo á passagem do cortejo que alvoraçava a cidade inteira, attrahindo todas as curiosidades. E foi com profundo pezar que o minusculo soberano se recolheu a seus aposentos, pensando na diversidade da sorte que ao mesmo tempo, que permittia ás outras creanças entrada livre no circo, o prendia ás algemas dos preconceitos, impedindo-o de assistir á linda festa.

E foi com o pensamento voltado para esse aspecto de sua situação que elle, pequenino embora, mas rei, mandou chamar os dirigentes do circo, convidando-os a fazerem uma exhibição especial para a sua real magestade.

Logo na primeira audiencia que o rei concedeu a Dick Scott e a seus companheiros, o primeiro ministro, o cabeça da conspiração, sentiu que tinha naquella gente uma barreira de inimigos, tratando logo de afastar o que lhe parecia o mais bravo de todos, o sympathico Dick Scott, que prendera pelas

cadeias da sympathia o pequenino rei e prendera tambem pelas cadeias de uma inexplicavel affeição Ruth Elliot, a fiel governante de Michael XI.

Para levar a effeito seus criminosos propositos, o primeiro ministro assentou com um dos soldados da Guarda Real o assassinio de Dick Scott em meio a um combate simulado que elles iam travar, para deleitar S. Magestade.

Travaram a luta, depois de varios numeros do programma, não logrando o cavalleiro assalariado assassinar Dick Scott, pois este, dotado de rara agilidade soube aparar-lhe os golpes e vencel-o facilmente.

Mas já o primeiro ministro, com outros infieis servidores do rei, punha em pratica um outro meio para eliminal-o. Offertar-lhe uma caixa contendo uma bomba de dynamite, entregue pelo proprio pessoal do circo, que, desejoso de lhe offerecer um presente, pedira, ingenuamente, instrucções áquelle trahidor.

E receberam essa caixa das proprias mãos dos conspiradores como contendo um valioso presente.

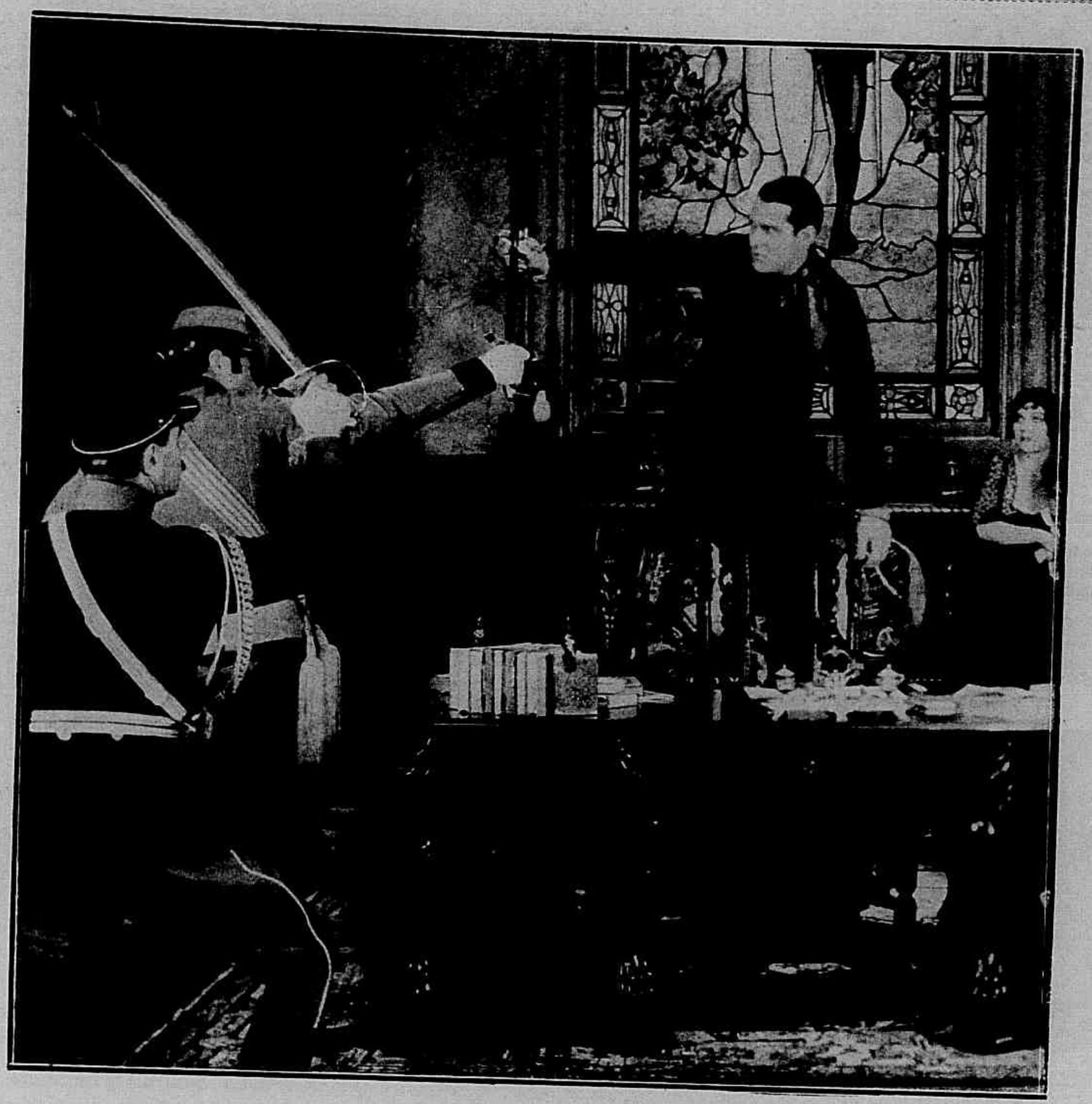
Mas as circumstancias de tal modo velaram pela vida do pequeno rei que, o conspirador incumbido de abrir a caixa, consciente do perigo a que se expunha, jogou-a longe, dando-se a explosão horrivel.

Não precisava de mais Michael XI para comprehender que estava rodeado de inimigos e elle supplicou a Dick Scott que não o abandonasse, ficando a seu serviço, tão certo estava elle de que o proprio director do circo seria a unica pessoa capaz de defender sua vida.

Dick Scott sem restricção, acceitou a incumbencia de velar pela vida do rei, installando-se no palacio com meia duzia de companheiros.

A esse tempo, entretanto, o primeiro ministro, sem desanimar de seus sinistros propositos, preparou o rapto do rei, com o intuito de matal-o e assenhorear-se do poder para governar a seu talante.

Mas Dick Scott vigilante, offereceu seria resistencia aos projectos do primeiro ministro, com elle e com os seus companheiros de conspiração lutando ardorosamente, acabando por ven-



Um combate simulado que começa a tomar aspecto sério.

O combate final e decisivo.

cel-os, depois de uma longa serie de peripecias, todas cheias de emoções e arrebatamentos.

Grato mais uma vez ao decidido heroismo e á dedicação de Dick Scott, o rei recompensou-lhe todas as demonstrações de lealdade, dando-lhe mais do que todo o ouro do reino, mais do que todas as pedrarias da côrte e mais do que toda a sua riqueza: licença para se casar com a linda Ruth Elliot, que desde o primeiro instante lhe inspirara a mais pura affeição.

O Correio Secreto

(Continuação da pag. 12)

que preferirá abandonar a casa paterna a separar-se de Julien.

A contra gosto, o marquez deixa-se vencer.

Julien tendo sido feliz em sua missão politica, apresenta-se de novo ao marquez que lhe declara ter o rei lhe concedido um titulo de nobreza e nomeado official do exercito o servo fiel e corajoso. Emocionado, Julien ia agradecer ao marquez, quando este recusando-lhe a mão, disse, fazendo de cada palavra uma chicotada:

— Na minha opinião és um patife!

Então Julien comprehendeu que Mathilde confessára tudo ao pai.

Para se certificar da justiça de seu criterio o marquez escreveu ao burgomestre Rénal — pedindo-lhe informações sobre o caracter de Julien. Rénal pediu á esposa que respondesse a essa carta.

Thereza, irritada pela infidelidade de seu antigo amante, e ferida por terriveis ciumes, responde que Julien não passa de um aventureiro e que, em cada casa onde entra, trata de

O abandono de uma apaixonada iracunda.

Contra brotoejas: — BORICAMPHOR

seduzir a mulher mais influente, para conseguir dessa forma tornar-se um prepotente.

Entretanto Julien julgava haver alcançado o que aspirava,

Como genro do poderoso marquez de la Mole, tinha garantida uma explendida carreira.

Mas uma noite chega-lhe ás mãos uma carta de Mathilde, avisando-o de que tudo estava acabado. Perturbado, Julien corre ao palacete do marquez mas não encontrou alli ninguem.

Só a carta de Thereza ao marquez fôra deixada para elle; e á margem dessa missiva o marquez havia escripto:

"Has de comprehender que não posso dar minha filha como esposa a um homem de tua especie".

Thereza, porem, arrependeu-se do passo dado num momento de desespero. Dia apoz dia, ia á egreja para procurar o perdão na prece.

Certa manhã, quando ella sahia da egreja, Julien, encontrou-a. Partiram dous tiros e Thereza cahiu gravemente ferida. Julien é preso e sente-se alquebrado e anniquilado.

Então, Mathilde visitando Thereza ouve a moribunda declarar que a sua carta não encerrava a verdade, pois Julien era innocente.

Agora Julien está sentado no banco dos réos. Todas as tentativas de Mathilde, para salval-o falham porque elle está farto da vida. Quer expiar seu crime e é condemnado á morte.

No mesmo dia em que Julien era conduzido á guilhotina, arrebenta a revolução de Julho, em Paris.

Desesperada, Mathilde não quer abandonar Julien mas os soldados separam-a. Então, Ella corre ás barricadas e supplica aos revolucionarios para que livrem o prisioneiro.

O povo resolve attendel-a. Uma multidão parte em direcção ao logar do supplicio, destroe a guilhotina e liberta Julien.

Agora sua ambição poderia realizar-se. A revolução sahiu victoriosa, o duque de Orleans — por quem elle trabalhára — é o rei de França. Mas sua ambição está morta. Julien não ambiciona mais, senão a tranquillidade e o amor de sua adorada Mathilde.

Owen voltára ferido, extenuado... mas voltára!...

Mensagem do Céu

(Continuação da pag. 17)

o velho Carillo, mas a ideia não obteve approvação visto, como Murdock a tudo se oppunha com seus planos subtis. Agora até já arranjára que o avô deserdasse a moça, caso ella não acceitasse o noivado e Ignez não tinha outro remedio senão sugeitar-se a esse casamento.

Ella teve então a ideia de declarar ao avô que seria a esposa de Murdock se elle rasgasse aquelle testamento, o que foi acceito, servindo isto para dar tempo ao capitão Owen de ir preparando o plano que seu amor por Ignez lhe inspirára.

Num encontro que teve com Murdock onde quasi ia ficando de peor partido, poude emfim tomar seu aeroplano, sahindo a fazer signaes luminosos em plena noite para deslumbramento dos simplorios da fazenda; mas, afinal, o apparelho foi presa das chammas.

Procurando um logar proprio para aterissar, entre a vida e a morte, Owen poude descer num paraquedas e assim, conseguiu chegar perto de Ignez que o esperava afflicta.

Murdock, vendo descoberto seus planos, encontrou a morte na propria agua envenenada por sua ordem para matar os aviadores e a paz reinou afinal na fazenda Carillo.

MOLESTIAS DAS SENHORAS

MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pela n. 1

Informações á S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40 1.º

Tel. C. 39-09

TEU E' O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU ENCANTADORA LEITORA:

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? Pede GRATIS o meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA".

Remette 300 rs. em sellos para resposta.

Direcção: Prof.ª Nila Mara.

— Calle Mateo, 1924 —

BUENOS AIRES (Argentina)

Paris de Contrabando

(Continuação da pag. 10)

lancha da policia martitima, em aguas da França!...

Em Paris, sem saber patavina de francez, vê-se Dany ás voltas com mil difficuldades. Chega-se a um e falla-lhe em inglez. O transeunte torce o nariz e sahe cuspindo nagativas em francez. O rapaz insiste, insiste, até que um sujeito o dirige ao districto policial.

Ahi, á força de mimica, conguiram o norte-americano fazer-se entender: Anda á procura de uma moça, vestida de escuro, bonita, vinda da America como contrabando, ha já alguns dias...

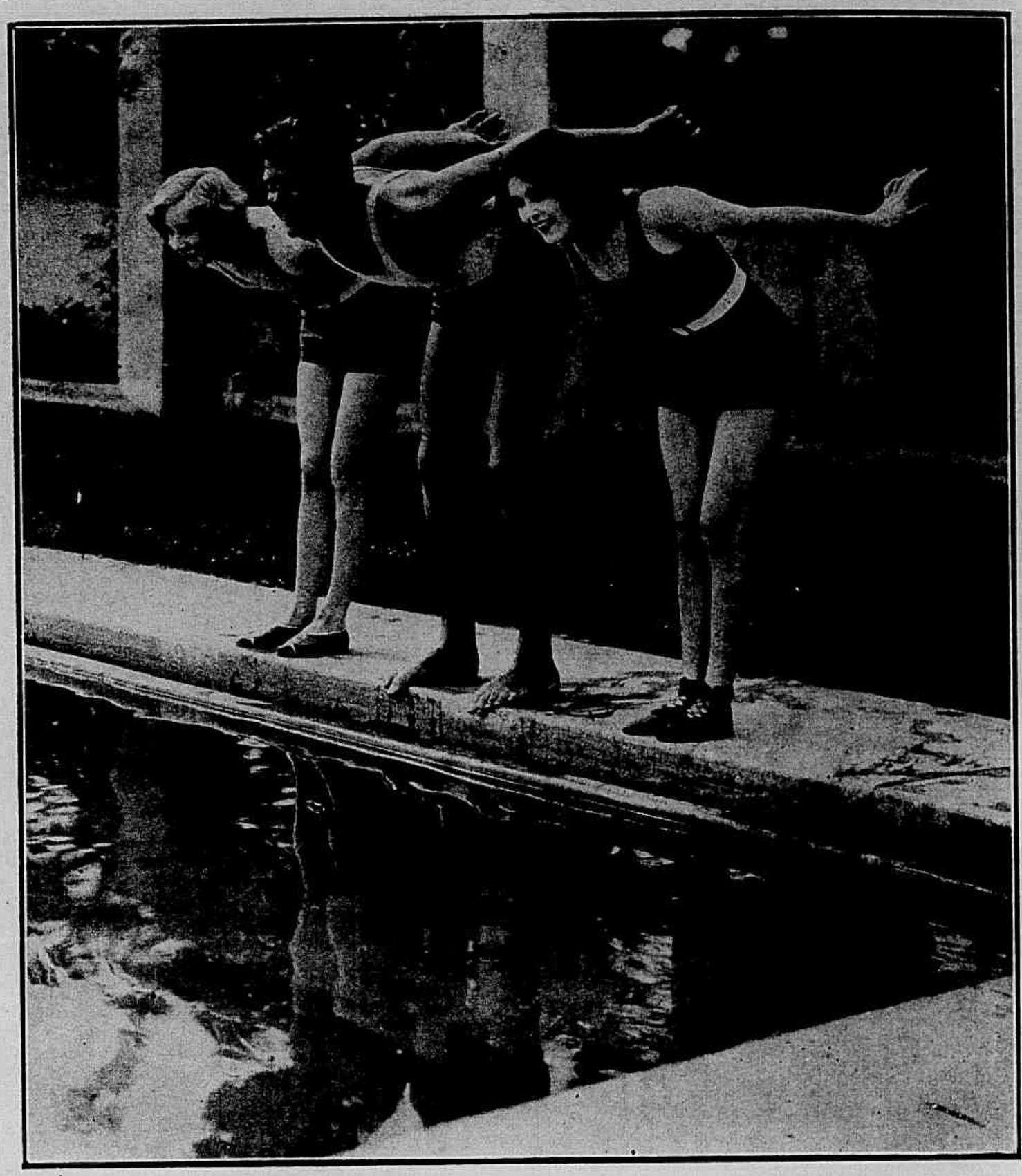
Com o auxilio da policia, vai Dany, não sem ter antes virado Paris pelo avesso, descobrir que sua "pequena" está longe — está na Riviére!

Elle não desanima. Bate para lá. Mas tão sem sorte anda que, ao chegar ao famoso logradouro, sabe ter sido Margie levada para outro logar pelo casal de mystificadores com quem está empregada.

Novas difficuldades para fazer-se entender e outros atropellos no programma...

Por fim, eil-os que se encontram. O millionario, já sciente da historia de Margie, libertára-a do grupo dos dous malandros e desejoso de sua felicidade, entrega-a ao noivo, que fica jubiloso com o achado.

Para coroar sua acção magnanima, promptifica-se o millionario a fazer o casamento dos dous jovens por sua conta e Margie, que sempre desejára passar a lua de mel em Paris, já enfarada da capital franceza pelas preoccupações, que lhe dera, resolve ir desfructar sua felicidade na velha Nova York de sua infancia.



Rachel Torres, Gwen Lee e Joel Mac Crea, da *"Metro"* promptos para dar um mergulho na piscina da residencia de Marion Davies.

Casa de Orates

(Continuação da pag. 20)

de um tio rico, riquissimo, Chester e Luiza não vacillaram, um instante que fosse, partindo ás pressas ao encontro d'esse tio desconhecido, um avarento, que vivia encarcerado em sua loja de antiguidades, sem de lá sahir nunca, sob a vigilancia de dous infieis creados: Brown, um ebrio costumaz e Gladys, sua esposa, que era ainda peior do que o marido.

Os irmãos Chester e Luiza estavam ainda em viagem, quando Tio Abner — esse era o nome do avarento — fingindo que dormia, surprehendeu os creados tramando um meio de eliminal-o afim de se apossarem de um valioso diamante, que elle guardava com tanto carinho e era a sua maior preciosidade.

O "homem mysterioso" tambem residia naquelle casarão de aspecto sinistro, assim como os jovens namorados Thelma e Joe, que alli tinham ido parar desejosos de adquirir o famoso diamante.

Foi nessas circumstancias que os irmãos chegaram ao pardieiro, suppondo, logo, que tinham cahido numa cilada e que os attentados mais temiveis, os aguardavam. Cheios de pavor, começaram a percorrer a casa, mais e mais se

Tintas
PARA
IMPRESSÃO
— AS —
MELHORES!...
Depositarios exclusivos para todo o Brasil.

CAPPUCCINI & CIA.
RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662
RUA DA ALFANDEGA, 172
A "REVISTA DA SEMANA" É SEMPRE IMPRESSA COM TINTAS MICHAEL HUBER.

OS PERIGOS DO ROUGE

O carmim e o rouge, além de darem ao rosto um antipatico aspecto artificial, trazem comsigo más consequencias para a cutis, fazendo que as faces se enruguem, se sequem e, ás vezes, se encham de cravos. O Carminol, absolutamente inoffensivo, embelleza as faces com um rosado que em nada se distingue do natural. Todas as mulheres de faces pallidas, para suprir a falta de côr natural, podem recorrer confiadas ao Carminol em pó, facil de adquirir em qualquer pharmacia, perfumaria ou em outras casas commerciaes que se dedicam á venda de artigos de toucador.

enchendo de medo, á medida que iam passando por aquelles grandes quartos cheios de pó, nos quaes os mobiliarios, estatuas e objectos antigos, cobertos de teias de aranha, mais lhes augmentava a impressão de horror.

Depois de um sem numero de peripecias, nas quaes Chester chegou ao extremo de envergar roupas de mulher para vêr se fugia, Luiza foi parar no quarto do tio avarento, que lhe disse em confidencia o logar em que escondera o diamante, tão convicto estava de que viria a morrer nas mãos d'aquelles gananciosos.

Luiza já retirava a joia do logar indicado quando o homem mysterioso surgiu. Pilhada assim em flagrante, Luiza só teve um recurso: enguliu o diamante...

E Chester, que sempre andava atrazado em tudo, chegou atrazado tambem nesse instante, não mais encontrando o diamante, o que desfazendo os sonhos de todos aquelles ambiciosos, se sepultava no estomago de Luiza.

Ao vêr os mal encarados criados, a velha Luiza cahiu sem sentidos.

Maneiras de Amar

(Continuação da pag. 25)

davam signaes do mais profundo apreço.

Marie sentou-se num sofá sem que ninguem se importasse com ella, mas um homem se lhe approximou e disse-lhe:

— Aquelle pianista está rodeado por um bando de admiradoras! Que diria sua esposa se o visse assim?

— Nada — redarguiu Marie. — Elle é meu marido! Mas... a dona da casa tambem está rodeada por muitos admiradores! Conhece-a?

— Perfeitamente! E' minha esposa! Não sei bem como me explicar... porem logo que a vi, convenci-me de que tinhamos ambos qualquer cousa em commum!

E emquanto Marie e Frank assim conversavam, Paul de Remy conduziu Delphine para o jardim, e depois de beijal-a, disse-lhe:

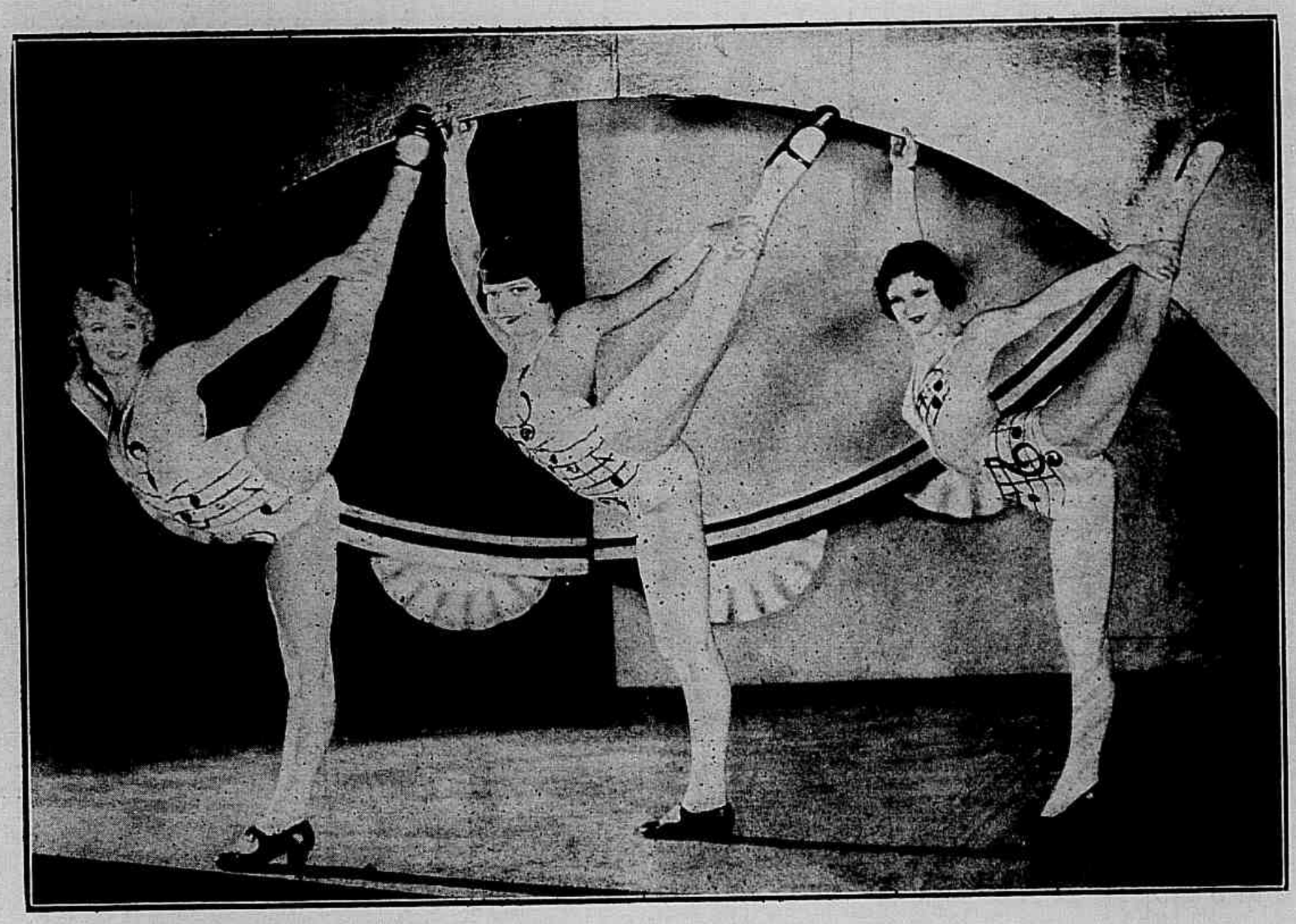
— No concerto, quando toquei "A Sonambula", senti a influencia de dous olhos que pareciam procurar minha alma... e diante de mim vi uma carinha encantadora... a sua!

— E a mim — affirmou Delphine — emquanto você tocava, pareceu-me que estavamos sós, longe de todos, num mundo de harmonia.

— Delphine... amoa-a...

POMADA
Reny
KOHOUT
Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

Duas girls da *"Metro"*. Parecem anãs sentadas em uma colossal cadeira.



Girls da *"Metro"* em um dos numeros de *"Hollywood Revue"*.

Amanhã quero tel-a o dia inteiro só para mim ! Iremos, em automovel, para o meu chalet na montanha de Lenox.

No dia seguinte, Paul disse á esposa que fôra contractado para tocar num concerto fóra da cidade.

— Onde é esse concerto — perguntou-lhe Marie.

— E' um pequeno concerto ! Não vale a pena fallar nisso! Não digas mesmo nada a ninguem ! Eu não quero ser perseguido por alguma admiradora ! Adeus !

Paul sahiu e minutos depois, Frank Martin veiu procurar Marie:

— Desejo fallar com seu marido, apezar de ainda estar convencido de que a sorte da senhora é egual á minha !

— Meu marido não está em casa ! Foi dar um concerto !

— Eu recebi uma carta anonyma avisando-me de que elle ia ter hoje uma entrevista com minha mulher.

— Não acredite ! Isso foi provavelmente escripto por alguma admiradora ciumenta !

— Minha mulher disse-me que ia visitar uma tia, mas eu desconfio que ella foi para essa entrevista !

— Por favor, sente-se, Sr. Martin, e vamos fazer uma combinação !

— Mas eu não quero chegar lá tarde demais !

— Não chegará.

— Não comprehendo como seu marido, tendo uma esposa tão formosa, possa gostar de outra mulher !

— E eu não comprehendo — redarguiu Marie — como a sua esposa, possa gostar de outro homem !

Entretanto, no chalet da montanha, Paul conversava com Delphine:

— Quando me despedi de meu marido — elle ficou tão triste, que eu tive de inventar uma desculpa ! Disse-lhe que ia visitar a tia Celidonia !

— Fez você muito bem ! Eu tambem inventei uma desculpa quando me despedi de minha mulher !

— Depois do almoço, querido Paul, vamos escalar aquella montanha !

— Escalar montanha não é commigo ! Prefiro tocar... escalas !

— Oh, Paul, muito gosto eu dos encantos da natureza... mas tambem gosto d'este teu chalet. Eu poderia ficar aqui toda a vida ! Dize-me que é só a mim que amas !

— Sim, hei-de amar-te sempre !

— Paul, se algum dia me deixares, eu irei descançar para sempre nos braços da morte !

— Não seria melhor descansares em meus braços ?

E' neste momento que ambos ouvem passos ! Quem os teria seguido até ao chalet ? Seria Marie, esposa de Paul, ou seria Frank, marido de Delphine ?

(*Conclue no proximo numero*)

POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 20$000 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO, N. 110
RIO DE JANEIRO

Olhos das Estrellas que usam diariamente LAVOLHO
Uma condição indispensavel para a Saude—Lavar diariamente vossos olhos com LAVOLHO e d'esta forma não tereis olhos doentes. LAVOLHO torna-os brilhantes e lustrosos.

A IMPERMEABILISADORA
Alfaya & Comp.
VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC.
IMPERMEABILISADO.
Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.
RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384
RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

Está no prelo

ALMANACH

10.º ANNO

1930

Estudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •